

מציג

'פן יישכח' ריקודים מאת נועה אשכול

'פן ישכח' היא מסורת של פסטיבל צוללן שמתקיימת זו השנה השנייה. מסרתה פשוטה: להתעסק בעבר של המחול בישראל ולחשוב על מגעו עם העת הזו.

השנה, נעסוק במפעלה האדיר של נועה אשכול.

תנועה – כתב תנועה – תווים לריקוד

"המושג 'תנועה' כפי שהוא משרת היום את עולם המחול ותרבות הגוף, הוא כה מעורפל ומטושטש, עד שהפך להיות חסר משמעות. כמעט מיותר לציין שהאדם מתנועע כל חייו. בעל כורחו הוא מתנועע, בעבודתו, במשחקו, במחוויתו, בכל שפע פעולותיו הקיומיות. כתב תנועה, כפי שאני מבינה ערך זה, הוא כינוי למתודה אנליטית, המגדירה את היחידות האלמנטריות ההכרחיות כדי לתאר את תנועת גוף האדם. יחידות אלה מסומלות ומסומנות ומתוך כך נוצרת שיטת רישום בעזרת שיטת הרישום והאנליזה עליה היא נסמכת, ניתן לתבנת ולרשום כל אירוע תנועתי רצוני או בלתי רצוני של גוף האדם, אשר אפשר לצפות בו בזמן נתון. (לא ניתן לתאר באמצעותו התרחשויות תוך-גופניות – לא מן הבחינה הפיזית ולא מן הבחינה הרגשית). לסיכום, כתב תנועה הוא כלי חשיבה, אשר עשוי לעזור לאנשים להתבונן (בינה), דהיינו – להתקרב לדרגה גבוהה יותר של ראייה, ארגון החומר (תנועה) בקטגוריות פשוטות יחסית, מאפשר לנו להבין את המורכבות של התופעה כולה. כתב תנועה איננו בהכרח תווים לריקוד.

מתי כתב תנועה הופך להיות תווים לריקוד?

בזיחות דעת הייתי אומרת שהכתב הופך לתווי ריקוד כאשר כותבים בו ריקוד. "נועה אשכול

תכנית הערב תכלול:

- מופע: ריקודים מאת נועה אשכול בביצוע הקבוצה לריקוד קאמרי (מייסודה של נועה אשכול)
- הקרנה של סרט ובו קטעי חזרה ודיון של נועה אשכול עם קהל
- דברים ודיון עם הקהל בהשתתפות: דנה בר, נועה שדור ומיכל שושני

רקדניות הקבוצה לריקוד קאמרי:

רחלי נול-כהנא, רות סלע, נגה גורל, מור בשן

פירוט הריקודים בהופעה:

מתוך הסוויטה נושא ווריאציות

פוגה (0) טריו, ריקוד מלחמה, סקילה, יעקב רחל ולאיה, טווס, דואט 5

מתוך הסוויטה אטיודים סימטריים וסנטימנטליים

אטיוד מס. 3 -זיכרונות גיבורים, מחוות - II, אטיוד מס. 2 - ולס פורמלי

מתוך הסוויטה זוויות מקושטות (90 מעלות)

לוחם (מרש)

מתוך הסוויטה רובע'יאת (מרובעים)

נרקיס מיוסר

*חלק מהריקודים עובדו לערב זה

פסטיבל צוללן DIVER Festival

מחול עכשווי בתל אביב-יפו
31 אוגוסט – 19 ספטמבר 2015

WWW.THEDIVERFESTIVAL.CO.IL
FACEBOOK.COM/DIVER.FESTIVAL

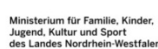
פסטיבל צוללן מזמין את קהלו להשתתף ב-SPECTACLE. בימינו, הספקטקל, שהוא תוצר מסורתי של התאטרון, לעיתים מזוהה לשלילה עם הקפיטליזם ותהליכי ההחפצה והתרששות החוויה המתמידים שלו. אצבע מאשימה מופנית אל האפקט. עם זאת, פסטיבל צוללן נמשך לספקטקל; הוא משתוקק לו. לכן, נעז לצלול למעמקיו המסוכנים והמפתים, ושם נחפש את אוצרות ה-EX-SPECTACLE.

האקס (EX) מסמן 'מחשבה מבחוץ', כאשר היא מופיעה במבט שמופנה אל עצמו. הוא הכמיהה, שהיא גם אמונה, שמחול יכול להיות משהו שצריך להביט עליו. האקס-ספקטקל לוקח בחשבון וברצינות את התשוקה לעשות דברים גדולים, לייצר אפקטים נוצצים, לרגש ולדרוש שיקשיבו; הוא לא נכנע לצו הצניעות של 'הפוליטי', שמחליש את קולה של האמנות. בו בזמן, האקס-ספקטקל לא מוותר על מחשבה חודרת וביקורתית. האקס-ספקטקל אינו מתיימר לפתור את המבוי הסתום שבולם את הציר העכשווי בין אמנות ופוליטיקה. אלא, האקס-ספקטקל יודע, לטוב ולרע, שהוא בצד של האמנות, ושרק משם – על ידי הכרה במקום זה – הפוליטיקה תוכל להיראות מבעדו.

האמנים של צוללן 2015 מבטאים תשוקה זו לספקטקלרי בצורות מבע שונות. הכוריאוגרף הגרמני הנודע, ריימונד הוג, עושה זאת במחווה מינימאלית ורומנטית של גוף יוצא דופן. דויד וומפאק מציג לראווה את האינסטינקט הראשוני של הגוף לנשום. לי מאיר ומיטל רו מזמינות אותנו להביט בטוטאליות ובמשחקיות של ייצור עצמי. מאי זרחי ומיכל אופנהיים מפגישות בין קול ותנועה ומציבות אותם במוזיאון. פסטיבל צוללן מזמין בשמחה את קהלו לבוא ולהביט בתשוקה באקס-ספקטקלים הללו וברבים אחרים.

ניהול אמנותי: **עדו פדר ומשה שכטר אבשלום** | יוזמה וניהול: **משה שכטר אבשלום** | אוצרות אירועי שיח: **עדו פדר** הפקה בפועל: **שירן שואקה** | יחסי ציבור: **מירה בינארט** | עיצוב גרפי: **אודי גולדשטיין** | ניהול טכני: **יואב בראל ועומרי ברזילי** | דימוי הפסטיבל: **דניאל צאל**

Artistic Directors: **Ido Feder & Moshe Shechter Avshalom** | Initiation & Management: **Moshe Shechter Avshalom** | Discourse Events Curatorship: **Ido Feder** | Executive Production: **Shiran Shveka** | Public Relation: **Mira Ann Beinart** | Graphic Design: **Udi Goldstein** | Technical Management: **Yoav Barel and Omri Barzilai** | Festival's Image: **Daniel Tsal**



מזיאון תל אביב לאמנות



זוכה פרס ישראל

MOVES OUT BORDERS

